

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ»**

Лицензия на осуществление образовательной деятельности рег. № Л035-01198-
02/00612081 от 22.08.2022.

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ДПО
«Институт
профессиональной
подготовки»
Баева Р.Р.



«11» апреля 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ»
(нормативный срок обучения 168 час.)**

г. Уфа-2024г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование раздела программы	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
3	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
4	СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	8
5	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
6	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	12
7	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	15
8	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Дизайн интерьеров» (далее - программа) разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
- Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»,
- Квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих 4-е издание, дополненное (утв. постановлением Минтруда РФ от 21 августа 1998 г. № 37);
- Приказа Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн» (с изменениями и дополнениями).

Программа по виду образования – дополнительное образование, подвид-дополнительное профессиональное образование, вид программы- повышение квалификации.

Цель обучения: Реализация программы повышения квалификации направлена на совершенствование и получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в области дизайна интерьеров.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы повышения квалификации у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные компетенции:

УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Общепрофессиональной компетенции:

ОПК-3. Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (интерьеры).

Профессиональные компетенции:

ПК-1 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-2 – Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-3 – Способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-4 – Способность подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчёты проекта.

Требования к обучающимся: К освоению программы допускаются лица, имеющие высшее образование.

Категория слушателей: практикующие дизайнеры, начинающие дизайнеры, имеющие высшее профессиональное образование.

Область профессиональной деятельности обучающихся: Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна).

Нормативный срок (трудоемкость) обучения: 168 часов.

Режим занятий: не более 6 академических часов в день.

Предусматривается возможность обучения по индивидуальному учебному плану (графику обучения) в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы повышения квалификации.

Рекомендуемая продолжительность обучения – 28 раб.дней.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут, перерыв от 10 мин.

Форма обучения: очная.

Итоговый документ - удостоверение о повышении квалификации.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: теоретические, практические и самостоятельные занятия, консультации, выполнение промежуточной и итоговой аттестации определенные учебным планом.

Комплектование учебных групп осуществляется в течении всего календарного года. Начало обучения по мере комплектования учебных групп, или в индивидуальном формате.

Нормативный срок (трудоемкость) обучения: 168 часов.

Режим занятий: не более 6 академических часов в день.

Предусматривается возможность обучения по индивидуальному учебному плану (графику обучения) в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы повышения квалификации.

Рекомендуемая продолжительность обучения – 28 раб. дней.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут, перерыв от 10 мин.

№ пп.	Наименование модуля, темы	Всего часов	Период обучения/недели
1.	Модуль 1. Дизайн интерьеров	160	1-4 неделя обучения
1.1.	Основы дизайна интерьера	80	1-2 неделя обучения
1.2.	Рабочая документация в программе archicad	40	3 неделя обучения
1.3.	Визуализация интерьера в программе 3ds max & corona render	40	4 неделя обучения
	Промежуточная аттестация	2	5 неделя обучения
	Итоговая аттестация	6	5 неделя обучения
ИТОГО		168	

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ пп.	Наименование модуля, темы	Всего часов	ТЗ	ПЗ	СРС	Вид контроля	Форма контроля
1.	Модуль 1. Дизайн интерьеров	160	80	40	40		
1.1.	Основы дизайна интерьера	80	40	20	20	Текущий контроль	Практическая работа, устный опрос
1.2.	Рабочая документация в программе archicad	40	20	10	10	Текущий контроль	Практическая работа, устный опрос
1.3.	Визуализация интерьера в программе 3ds max & corona render	40	20	10	10-	Текущий контроль	Практическая работа, устный опрос
	Промежуточная аттестация	2	-	2	-	Промежуточный контроль	Зачет
	Итоговая аттестация	6	-	6	-	Итоговый контроль	Экзамен
ИТОГО		168	80	48	40		

**ТЗ - теоретические занятия, ПЗ – практические занятия
СР- самостоятельная работа слушателя**

4.СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Рабочая программа учебного Модуля 1. «Дизайн интерьеров»

Тема 1.1. Основы дизайна интерьера

Теоретические занятия:

Этапы составления дизайн-проекта. Стили в дизайне интерьера. Исторические, Этнические, Современные. Обмер помещения. Особенности замера сложных помещений. Виды конструкций. Составление технического задания. Обмер на реальном объекте. Композиция. Колористика. Основы и техники.

Материалы. Виды и особенности применения. Тренды. Ванная и санузел. Особенности проектирования. Сантехника. Раскладка плитки. Кухни. Особенности проектирования. Эргономика. Материалы. Освещение в интерьере. Расчет освещения. Виды. Сценарии освещения. Декорирование интерьера. Тренды. Приемы.

Авторский надзор. Ведение и зоны ответственности. Работа с заказчиком и подрядчиками. Юридическая грамотность. Психология общения. Спецификации. Бюджет проекта. Маркетинг. Личный бренд. Портфолио и продвижение. Разработка концепции и предзащита проекта.

Практические занятия:

Планировка и перепланировка помещений.

Эргономика пространства.

Трафик. План расстановки мебели.

Композиция. Основы, виды и приемы.

Колористика. Подбор цветового решения.

Декорирование интерьера.

Самостоятельная работа слушателей:

Создание коллажа в программе Photoshop ч.1.

Создание коллажа в программе Photoshop ч.2.

Тема 1.2. Рабочая документация в программе archicad

Теоретические занятия:

Знакомство с программой ArchiCAD. Интерфейс, базовые инструменты черчения. Основы черчения и подача чертежей. Обмерный план. Работа с основными инструментами, редактирование. Элементы аннотаций, оформление чертежей. План перепланировки.

План с расстановкой мебели и оборудования. Работа с блоками. План пола. Работа с штриховками. Условные обозначения. План потолка с расстановкой светильников. План выключателей и розеток. Развертки. Раскладка плитки. Автоматизированные ведомости. Оформление комплекта чертежей.

Практические занятия:

План перепланировки.

План с расстановкой мебели и оборудования.

Работа с блоками.

План пола.

Работа с штриховками.

Условные обозначения.

План потолка с расстановкой светильников.

План выключателей и розеток.

Самостоятельная работа слушателей:

Оформление комплекта чертежей с программой ArchiCAD.

Тема 1.3. Визуализация интерьера в программе 3Ds Max & Corona Renderer

Теоретические занятия:

Знакомство с программой 3Ds Max. Моделирование простых х 3D объектов. Освоение текстурирования. Постановка света. Знакомство и настройка движка Corona Renderer.

Симуляция тканей/пледов/штор/подушек. Создание материалов ткани/бархата, паркетных досок и шейдеров дерева с тонко настроенным отражением и бликом.

Практические занятия:

Моделирование простых х 3D объектов.

Освоение текстурирования.

Создание материалов ткани/бархата, паркетных досок и шейдеров дерева с тонко настроенным отражением и бликом.

Самостоятельная работа слушателей:

Создание полнй 3d модель интерьера.

Пост-обработка в Photoshop.

Промежуточная аттестация. Зачет.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательная организация осуществляет обучение по дополнительной профессиональной программе на основе договора об образовании, заключаемого со слушателем и (или) с физическим или юридическим лицом, обязующимся оплатить обучение лица, зачисляемого на обучение, либо за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации. Содержание дополнительного профессионального образования определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной образовательной организацией, с учетом потребностей лица, организации, по инициативе которых осуществляется дополнительное профессиональное образование.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, самостоятельную работу определенные учебным планом.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. При прохождении обучения допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся – групповая, индивидуальная. Форма организации аудиторных занятий – учебное занятие, практическая работа. Чаще всего используется фронтальная работа. Она предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми обучающимися для достижения ими общей познавательной задачи. Наполняемость учебной группы – до 10 человек.

5.2. Требования к материально-техническому обеспечению реализации программы

Учебные помещения представляют собой оборудованные учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой: кабинет теоретической подготовки, оснащенный:

1. Стул-кресло 1 шт.
2. Монитор 1 шт.
3. Системный блок 1 шт.
4. Клавиатура 1 шт.
5. Проводная компьютерная мышь 1 шт.
6. Веб-камера 1 шт.
7. Стол 1 шт.
8. Учебная доска 1 шт.
9. Столы уч.- 10 шт.
10. Стулья учебные- 20 шт.

Использование наглядных пособий и других учебных материалов при реализации программы:

1. Мультимедийные презентации к лекционным и практическим занятиям.
2. Диски с учебными видеокурсами.
3. Расходный материал (карандаши простые НВ, 2Н, 2В, акварель от 24 цветов, гуашь от 12 цветов, кисти № 3, 5, 8, акварельные карандаши, цветные карандаши, линеры, фломастеры (по желанию), ручки гелевые цветные).

5.3. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных законных основаниях.

Квалификация педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Приказе Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.10.2010 № 18638).

5.4. Информационно-методическое обеспечение реализации программы

Основная учебная литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Искусство, 2004 - 120 с.
2. Пайл Дж. История дизайна интерьеров: 6000 лет истории. – М.: Астрель, 2012 - 464 с.
3. Клифтон-Могг К. Текстиль в интерьере. - М.: Арт-Родник, 2007. - 192 с.

Дополнительная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2017. - 144 с.
2. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от ренессанса до постмодернизма. – М.: Магма, 2013 - 544 с.
3. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. – М.: Бертельсманн, 2008. - 528 с.
4. Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм. – М.: Архитектура-С, 2014. - 288 с.
5. Михайлов С., Михайлова А. История дизайна. Краткий курс. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004. - 286 с.
6. Колышев Ю.Б. Рисунок интерьера. - М.: Архитектура-С, 2009. - 96 с.

6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

При реализации образовательной программы оценка результатов освоения программы проводится в рамках текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся устанавливается организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

6.1. Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся представляет систематическую проверку учебных достижений обучающихся, проводимую преподавателем в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной программы.

Текущий контроль результатов подготовки осуществляется преподавателем учебной группы в ходе изучения каждой темы на каждом занятии, в целях получения информации: о выполнении требуемых действий в процессе учебной деятельности.

Формы текущего контроля: устный опрос, выполнение практический заданий.

Критерии оценивания при проведении текущего контроля успеваемости: правильность ответа по содержанию занятия (учитывается количество и характер ошибок при ответе); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели).

Критерии оценок качества выполненной практической работы следующие:

Оценка «5» ставится, если практическая работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, расчеты выполнены без ошибок, самостоятельно; работа оформлена аккуратно.

Оценка «4» ставится, если практическая работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя, присутствуют незначительные ошибки при расчетах; работа оформлена аккуратно.

Оценка «3» ставится, если практическая работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, частично с помощью преподавателя, присутствуют ошибки при расчетах; по оформлению работы имеются замечания.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не подготовился к практической работе, при расчетах допустил грубые ошибки, по оформлению работы имеются множественные замечания.

6.2. Промежуточная аттестация

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в форме, определенной учебным планом, и в порядке, установленной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Промежуточная аттестация проводится после освоения отдельных тем образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма промежуточной аттестации – зачет (устный опрос).

При проведении промежуточной аттестации используются оценочные материалы, установленные п. 7.1. настоящей программы.

При проведении промежуточной аттестации применяются зачетная система оценки: «зачтено»/ «не зачтено».

Критерии оценивания промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания всего программного материала, глубокое понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание изученного материала программы. Дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы. Умело использует полученные теоретические знания.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует знание и понимание большей части основных вопросов, дает частичные ответы на поставленные вопросы. При этом обучающийся не может использовать основные знания по каждому вопросу, не всегда может синтезировать имеющуюся информацию и интегрировать знания. Обучающийся недостаточно полно использует полученные знания для решения поставленных задач. Допущены неточности и ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

6.3. Итоговая аттестация

Освоение дополнительной программы профессионального образования завершается итоговой аттестацией.

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные программой и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные программой. Для подготовки к итоговой аттестации предусмотрены индивидуальные консультации обучающихся с преподавателем. Итоговая аттестация проводится в форме

экзамена и должна выявить теоретическую и практическую подготовку обучающегося.

Проверка теоретической подготовки проходит в форме тестирования с присвоением каждому обучающемуся результата «зачет / незачет».

Оценивание ответа на экзамене осуществляется следующим образом:

Оценка «отлично» / «зачтено». Тест: количество правильных ответов > 90 %.

Оценка «хорошо» / «зачтено». Тест: количество правильных ответов > 70 %.

Оценка «удовлетворительно» / «зачтено». Тест: количество правильных ответов > 50 %.

Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено». Тест: количество правильных ответов < 50 %.

Проверка практических знаний проходит по результатам выполнения практической работы «Дизайн интерьера квартиры».

Обучающиеся, освоившие учебную программу и прошедшие итоговую аттестацию, получают **удостоверение о повышении квалификации** установленного образца об обучении.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы обучения и (или) отчисленным из учебного центра, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому учебным центром. Документ о квалификации выдается на бланке, образец которого самостоятельно устанавливается организацией.

Вопросы для проведения итоговой аттестации являются примерными, их содержание при необходимости может корректироваться преподавателем образовательной организации, рассматриваться методической комиссией и утверждаться директором образовательной организации.

Индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательных программ, а также хранение в архивах информации об этих результатах осуществляются образовательной организацией на бумажных и (или) электронных носителях.

7. ФОНД ОЦЕНОНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Варианты вопросов для промежуточной аттестации

1. Какой тип формы наиболее часто используется в дизайне интерьера?
2. Что такое «баланс» в дизайне интерьера? Формула золотого сечения.
3. Каковы конструктивные особенности эркера? Какому стилю свойственен этот элемент?
4. Перечислите приемы зрительного увеличения объема помещения.
5. Каковы специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде. Приведите примеры комплексного использования отделочных и конструкционных материалов.
6. Перечислите виды настенных покрытий.
7. На основании чего принимается решение об использовании того или иного отделочного материала? Какие виды современных отделочных материалов Вы знаете?
8. Назовите основные фирмы и бренды современных отделочных материалов на российском рынке. Дайте характеристику по сегментам цены и эстетико-функциональных свойств.
9. Какой документ в проектировании объекта является основополагающим для дизайнера и что является конечным продуктом проектирования?
10. Что такое концепция проекта? Что включает в себя проектная папка?
11. Этапы проектирования жилого интерьера.
12. Какой из методов построения перспективы наиболее удобен для дизайнера интерьера.
13. Для чего применяется разомкнутая линия в чертежах? Что такое и сопряжение и изометрия.
14. В каком помещении жилого интерьера должно уделяться особое внимание эргономике?
15. Эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, средства визуальной коммуникации). Дайте краткую характеристику.
16. Функциональное и рациональное зонирование. Эргономика в зонировании.
17. Композиция в проектировании. Приемы гармонизации. Пропорции. Принцип золотого сечения.
18. Минимальная ширина прохода в жилом интерьере по эргономическому стандарту. Минимальное расстояние от биде до стены в санузле.
19. Какие субъективные факторы в первую очередь учитываются при планировании жилого пространства.
20. Что, из предоставляемых документов Заказчику, дает наиболее точное представление о пространстве? Способы подачи и коммуникации.
21. На какие стандарты дизайнер интерьера опирается, изготавливая проект?

22. Текстиль в интерьере. Виды и модели штор. Виды переплетений тканей.
23. Назовите основные вида современного орнамента, принтов, которые используются в интерьере.
24. Что такое современный дизайн и на принципах какой художественно-эстетической системы он строится?
25. Современные техники подачи проекта. Виды дизайнерского рисунка. Коллажи, скетчи.
26. Современные тенденции в освещении. Цвет и свет в интерьере. Светодизайн.
27. Какие цвета рекомендуется использовать для детской комнаты и почему?
28. С какими изображениями в основном работает программа Adobe Photoshop?
29. В каком инструменте программы ArchiCAD находится мебелировка?
30. У каких инструментов в ArchiCAD можно настроить параметры?
31. С помощью какого инструмента можно проставить размерные цепочки в ArchiCAD?
32. Какие стены мы заново чертим на плане монтажа?
33. Какие инструменты используются для разметки, какие связаны с детализацией пространственного плана?

7.2. Варианты вопросов для итоговой аттестации

1. Что не входит в понятие дизайн интерьера:

- а) оформление и декорирование стен, потолка, пола
- б) проведение строительных и ремонтных работ
- в) организация удобной и комфортной среды для человека

2. Что такое интерьер:

- а) внутреннее убранство помещения
- б) внешний вид здания
- в) название мебели

3. Что относится к функциональным качествам интерьера:

- а) разделение помещения по назначению
- б) обеспечение нормальных гигиенических условий
- в) гармония вещей и пространства

4. Что такое композиция интерьера:

- а) расположение и взаимосвязь помещений в здании
- б) особое расположение и соотношение составных частей интерьера: мебели, светильников, бытового оборудования и др.
- в) оформление и декорирование стен, потолка, пола

5. Контрастное сочетание цвета:

- а) это противоположные цвета в цветовом круге
- б) цвета располагаются в одной четверти цветового круга
- в) один цвет в сочетании со всеми его оттенками

6. К теплым тонам не относится:

- а) красный
- б) желтый
- в) синий

7. Симметричный принцип расстановки мебели:

- а) парные предметы размещаются по обеим сторонам от какой-то точки
- б) предметы мебели размещаются вокруг определённой точки, с учётом их «зрительного веса»
- в) расстановка предметов мебели на одном расстоянии от выбранного центра

8. Какая мебель не вписывается в интерьер спальни:

- а) зеркало
- б) шкаф
- в) кровать
- г) обеденный стол

9. Искусственное освещение:

- а) освещение помещения через световые проемы в наружных стенах
- б) освещение, которое создается при помощи светильников и других осветительных приборов

10. Общее освещение:

- а) торшер освещает небольшое пространство комнаты
- б) все пространство помещения наполнено светом люстры
- в) светильник лучом направленного света выделяет картину

11. Занавеска из легкой прозрачной ткани:

- а) карниз
- б) портьера
- в) гардина

12. Что такое ламбрекен?

- а) проем двери
- б) горизонтально расположенная драпировка, находящаяся вверху композиции штор
- в) часть пластикового окна

13. Оформление помещения определённым образом организованное и благоустроенное:

- а) стиль
- б) отделка

14. Исторический стиль интерьера:

- а) соответствие дизайна определенному историческому промежутку
- б) следование традициям определенного государства, страны
- в) стиль, отражающий новые тенденции последних лет

15. Самый экологичный стиль:

- а) хай-тек
- б) минимализм
- в) кантри

16. К основным средствам зонирования помещения не относится:

- а) меблировка
- б) освещение
- в) цветовое решение
- г) декор
- д) уборка помещения

17. Уход за комнатными растениями включает в себя:

- а) поливку
- б) подкормку
- в) соответствующую почвенную смесь, поливку, подкормку, перевалку, чистку
- г) почвенную смесь, поливку, перевалку, чистку

18. Комнатные растения в интерьере размещают:

- а) в подвесных кашпо
- б) в рожках люстр
- в) на подоконниках
- г) в напольных вазах

19. Террариум это:

- а) контейнер, заполненный несколькими растениями
- б) цветочная композиция, посаженная внутри пластмассового или стеклянного сосуда с зауженным или закрытым отверстием
- в) композиции из горшечных растений

20. Что не является декоративным украшением интерьера дома:

- а) коллекции
- б) картины
- в) домашняя библиотека
- г) мебель

21. Что такое композиция?

- а) составление
- б) вычитание
- в) прибавление
- г) идея

22. Симметрия – это...

- а) статичная и левая и правая половины
- б) неуравновешенность в левой и правой половине
- в) впечатление покоя
- г) впечатление движения
- д) равновесие в композиции

23. Процесс поиска наилучшего расположения различных элементов изделия относительно друг друга

- а) составление
- б) компоновка
- в) противопоставление

24. Сочетание различных цветов в картине, помогающее передать настроение радостное, светлое, грустное, мрачное

- а) тон
- б) штрих
- в) колорит

25. Какой из перечисленных вопросов решает наука Эргономика?

- а) какой формы и размеров должна быть одежда
- б) какой формы и размеров должно быть оборудование
- в) какой формы и размеров должна быть мебель

26. Каким может быть естественное освещение?

- а) нижним
- б) верхним
- в) боковым
- с) комбинированным

Шаблон правильных ответов

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
№ ответа	б	а	а	б	д	в	а	г	б	б	в	б	а
№ вопроса	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
№ ответа	а	в	д	в	а,в,г	б	г	а	б	б	в	б,в	б,в

7.3. Примерные варианты заданий для практической работы

Темы практических заданий:

1. Выполнение двух вариантов плана зонирования помещения квартиры.
2. Выполнение расстановки мебели в гостиной, с указанием размеров по мебели.
3. Расположение осветительных приборов.
4. Выполнение расстановки мебели для всего интерьера.
5. Создание 2d-символа или 3d-объекта, сохранение как объекта и расположение в проекте.
6. Выполнение разреза помещения с указанием высотных отметок.
7. Выполнение развертки помещения.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации для выполнения практических заданий

Графическая документация в минимальном объёме достаточно понятно прочтению и способствует выполнению определенных работ. При разработке чертежей учитываются определенные требования:

- использование чертежей в типовых изделиях и конструкциях;
- применение условно-графических обозначений, допускаемых стандартами;
- выполнение чертежей с учётом сложности изображения при условии прочтения допускается в минимальных масштабах;
- выполнение чертежей в виде электронных документов.

Чертежи выполняются на листах с определённым форматом. На чертёжном листе необходимо изобразить:

- внешнюю и внутреннюю рамку, соответствующую размерам формата (линии обрезки);
- в правом нижнем углу вдоль длинной стороны листа (для формата А4 - вдоль короткой стороны) располагается основная надпись.

Текстовые части разделов проектной и рабочей документации выполняются на листах формата А4 (А3) с основными надписями и с использованием чертежного шрифта.

Текстовые и графические материалы проектной и рабочей документации выполняется в следующем порядке:

- обложка;
- титульный лист;
- содержание раздела;
- состав проектной (рабочей) документации;
- текстовая часть (пояснительная записка);
- графическая часть (основные чертежи и схемы).

Построение главных элементов интерьера выполняется с помощью модульной координации размеров в строительстве (МКРС), вследствие чего размеры основных объёмно планировочных элементов интерьера должны быть кратны модулю (равный 100 мм).

Основные элементы конструкций (несущие стены, колонны) интерьера располагаются вдоль модульных координационных осей (продольных и поперечных). Для определения элементов интерьера применяется сетка координационных осей. Координационные оси на чертежах наносятся штрихпунктирными тонкими линиями и обозначаются по левой и нижней сторонам плана, маркируются, начиная с левого нижнего угла арабскими цифрами (слева направо) и прописными буквами русского алфавита (снизу вверх) в кружках диаметром 6.12 мм.

Размеры на чертежах выполняются в миллиметрах и наносятся в виде замкнутой цепочки. Размерные линии ограничиваются засечками - короткими штрихами длиной 2 – 4 мм, проводимыми с наклоном вправо под углом 45° к размерной линии. Размерные линии должны выступать за крайние выносные

линии на 1 ... 3 мм. Размерное число располагается над размерной линией на расстоянии 1 ... 2 мм.

Для обозначения положения секущей плоскости применяется разомкнутая линия в виде отдельных утолщённых штрихов с указанием стрелками направления взгляда. Линию разреза обозначают арабскими цифрами. Начальный и конечный штрихи не должны пересекать контур изображения. На фасадах и разрезах изображаются высотные отметки уровня элемента от какого-либо расчётного уровня, принимаемого за нулевой. Чаще всего за нулевой уровень (отметка $\pm 0,000$) принимается уровень чистого пола (покрытия пола) первого этажа. Отметки уровней указываются в метрах с тремя десятичными знаками без обозначения единиц длины и помещаются на выносных линиях в виде стрелки с полкой. Стороны прямого угла стрелки проводятся сплошной толстой основной линией под углом 45° к выносной линии.

На чертежах приняты следующие наименования видов зданий. В наименовании планов здания указывается отметка чистого пола этажа, номер этажа или обозначение соответствующей плоскости; при выполнении части плана - осей, ограничивающих эту часть, например: План на отм. +3,000; План 2 этажа; План 3-3; План на отм. 0,000 в осях 21-39, А-Д. В наименовании разрезов здания указывается обозначение соответствующей секущей плоскости (арабскими цифрами), например, Разрез 1-1. В наименовании фасадов здания указываются крайние оси, между которыми фасад расположен, например: Фасад 1-5; Фасад 12-1; Фасад А-Г. К сложным конструкциям добавляются выносные надписи, располагаемые на полках прямой линии, заканчивающейся стрелкой (или перечёркнутой линией на пересечении с выносной линией). Последовательность надписей (материал или конструкция слоёв с указанием их толщины) к отдельным слоям должна соответствовать последовательности их расположения на чертеже сверху вниз и слева направо. На линиях – выносках располагаются дополнительные объяснения к чертежу или номера позиций элементов в спецификации.

Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа слушателей включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, в том числе домашние задания, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а также при проверке индивидуальных заданий и письменных работ.

Управление самостоятельной работой слушателя

Формы управления самостоятельной работой: консультирование; проверка части выполненной работы; предложение списка рекомендованной литературы. План самостоятельной работы: повторение материала, подготовка к практическим (семинарским) занятиям.